



# four 38

Rafaelle Rinaudo

harpe électrique

Fanny Lasfargues

contrebasse

# Fanny Lasfargues

contrebasse

Contrebassiste - bassiste - improvisatrice, diplômée du Conservatoire National de Musique de Paris (département jazz et musique improvisées), transfigure son instrument par un foisonnant petit attirail d'objets et tout un éventail de traitement électroniques.

Elle chemine ainsi de l'improvisation minimale jusqu'aux sons puissants rock-noise en passant par des grooves aux connotations hiphop, et expérimente sur scène de nombreuses rencontres musicales avec entre autre Noel Akchoté, Sophie Agnel, Jérôme Noetinger, Akosh S...

Membre du collectif COAX auquel elle collabore activement vous pouvez l'entendre dans les contextes résolument transgenres des groupes Rétroviser, Q et Pipeline. Son disque solo sorti sur le label coax record est « *Révélation ! Jazzmag-Jazzman* », sa chronique par Stéphane Ollivier est parue dans le Jazzmag de décembre 2012.

Fanny Lasfargues est élue « *Révélation de L'année* » 2012 Jazzmag par Philippe Méziat.

## Discographie :

- Rétroviser « *live jazz à la villette* » 09/2008, Coax record
- Q 04/2010, Rude awakening
- Rétroviser « *Rückspiegel* » 12/2011, Coax record
- Pipeline 11/2011, Coax record
- « *Coax chante Noel* » 12/2011, Coax record
- Fanny Lasfargues « *solo* » 06/2012, Coax record

## Presse :

“ Tous issus du Conservatoire de Paris, les quatre jeunes membres du groupe Rétroviser (Yann Joussein batterie, Fanny Lasfargues contrebasse, Yoann Durant sax, Stéphan Caracci vibraphone) reflètent bien le haut degré de créativité de la scène jazz française actuelle. ”  
LIBERATION, Dominique Queillé

“ C'est un "instrument-monde" en mutation permanente que nous révèle ici la musicienne, débordant largement ses frontières idiomatiques "naturelles". Lasfargues invente aux confins de l'ambient expérimentale une "musique concrète" improvisée d'un genre nouveau. A la fois lyrique, d'une grande puissance d'incarnation dans le geste, mais aussi très sombre dans ses humeurs, laissant sourdre une violence pulsionnelle souvent dérangeante, cette musique n'est peut-être pas forcément "aimable" mais possède une urgence et une nécessité qui font toute la différence. ”  
JAZZMAG, Stéphane Ollivier

“ Rien de tel qu'un bon contre-pied. Le trio Q, un guitariste, Julien Desprez, un batteur, Sylvain Darrifourcq et la remuante Fanny Lasfargues munie d'une monstrueuse guitare basse à cinq cordes. L'énergie, la patate, la dépense, la débauche, et comme disent leurs fans en termes de fourneaux, "ça envoie". ”  
LE MONDE, Francis Marmande

## Presse :

“ Qu'il s'agisse de l'harpe électrique de Rafaëlle Rinaudo (qui défie carrément la grande Zeena Parkins, ô compliment (...)) tel un diable au corps maculant ses victimes d'un noir désir d'envoûtement celeste l'ultime descente anoblit les mystères acides de ses pensées obliques. ”  
LES PASSIONS DE FAB, Fabrice Vanoverberg

“ Cordophony Gli Occhi freddi della vendetta, merged with a wash of billowing guitar feedback and Rafaëlle Rinaudo's electric harp, and it's just one highlight among many across this phantasmic album. ”  
BOOMKAT review for Philippe Petit and friends

# Rafaëlle Rinaudo

harpe électrique



Après des études au Conservatoire National de Musique de Paris et au Conservatoire Royal de Lahaye, passionnée par les musiques actuelles et les musiques improvisées, elle construit un dispositif électroacoustique lui permettant de jouer de la harpe avec des bandes sons et des effets afin de construire de la musique en temps réel.

Grâce à ce dispositif elle se produit au sein du groupe Strings of conciousness, travaille avec le Centre National des Arts de la Rue (Lieux Publics), le compositeur Pierre Yves Macé et la chanteuse Emilie Lesbros (avec qui elle crée SINGLE ROOM lors de la création du festival MIMI 2011).

Harpiste du 3e collectif du Kreiz Breizh Academi (Dir. Erik Marchand) elle adapte de la musique traditionnelle bretonne sur harpe triple et harpe électrique sous la direction d'Erik Marchand, Rodolphe Burger, Bojan Z, Karim Ziad et Ibrahim Maalouf.

Rafaëlle est boursière en 2012 de la fondation Culture France et la région Bretagne pour étudier les musiques méditerranéennes et les adapter à la harpe électrique et au Kanûn. En 2013 Rafaëlle recevra l'aide du « Cinq » au 104 pour créer un solo harpe et dispositif électroacoustique, solo commencé à l'occasion de « Imaginez maintenant » en 2010 à Marseille.

## Discographie :

- « *Coax chante Noel* » 12/2011, Coax record
- « *Elektridal* » 2011, Innacor L'Autre Production
- Philippe Petit and Friends « *Cordophony* » 2012, « *Silk Screened* » 2010, I Home Normal
- Philippe Petit & Friends « *A Scent of Garmambrosia* », Aagoo records
- Strings of Counciousness « *From Beyond Love* » 01/2012, Staubgold
- « *Our Moon is full* » 2007, Central Control / La Baleine
- « *Fantomastique acoustica* », Off / Stilll
- Pantaleimon / Strings of Consciousness « *Heart of the Sun* » 2008, Durtro Juana
- My Brightest Diamond « *Tear it down* » 2007
- Pierre Yves Macé « *Circulations* » 2005, Sub Rosa

A elles deux les voici munies de 42 cordes à leur arc et ainsi prêtes à s'aventurer encore plus loin sur les chemins de l'émancipation instrumentale.

C'est donc un foisonnant petit attirail d'objets possiblement insolites qui s'invitent dans leurs instruments et un large éventail de traitements sonores électroniques qui transfigurent la contrebasse de Fanny Lasfargues et la harpe de Rafaele Rinaudo.

En développant des climats aux mutations permanentes enrichis d'influences multiples (musique contemporaine, classique, électroacoustique, jazz, free, noise, pop, rock...) ces deux jeunes femmes laissent apparaître un paysage sonore à la topographie onirique emprunt d'humour et de résonances poétiques qui nous invite à la découverte de notre espace intérieur.

